

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Tecniche di applicazione digitale - VFX Compositing	KIM PIL HOON	6

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Il corso porta ad acquisire competenze base di compositing e animazione 2D/3D FORNISCE, inoltre, una conoscenza basilare dei principali programmi di grafica e video-editing: Adobe Photoshop, Adobe Premiere e Adobe After Effects. ha come scopo quello di introdurre lo studente al mondo del compositing, attraverso step teorici e pratici.

Analisi dell'immagine statica e dinamica, studio dei colori e della composizione, ricerca e preparazione dei contributi, sono solo alcune delle difficoltà che lo studente dovrà affrontare.

Capirà poi la differenza tra raster e vettori, composterà la grafica animata e statica e capirà le basi del mattepainting. Arriverà a comporre scene semplici sia statiche, sia in video, con elementi girati dal vero o in computer grafica.

finalizzato ad esplorare tecniche di inserimento di testi e grafiche nel video. Dal tracking alla realizzazione di brevi animazioni, usando effetti, correzione colore e profondità di campo, analizzeremo quali sono gli strumenti utili per il compositing in After Effect. Ha come scopo quello di insegnare come risolvere tecnicamente ed artisticamente le varie problematiche di questa professione.

### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

#### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

la teoria di base del lavoro video

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

1.
  - Lavorare con le maschere
  - Animare le maschere
  - L'interpolazione nelle maschere
  - Il rotoscoping
  - Trasformare una maschera in fotogrammi chiave di posizione Operazioni tra le maschere e conversioni
  - Creare e animare il testo
  - Gli animatori: aggiungere una proprietà - Prima parte
  - Gli animatori: aggiungere una proprietà - Seconda parte
  - Gli animatori: aggiungere un selettore di intervallo
  - Gli animatori: aggiungere selettori di deformazione movimento Gli animatori: usare due o più animatori
  - Salvare le animazioni in un predefinito
  - Assistenti per l'animazione
  - Usare la funzione schizzo movimento e lo strumento morbidezza

2.

Compositing avanzato

I metodi di fusione

Creare un track matte

Le chiavi di trasparenza: chroma key e luma key Effetti di compositing: gradient wipe e displacement map Effetti di compositing: onde d'acqua

Effetti di compositing: riflessioni caustiche Precomposizione e nidificazioni

3.

Stabilizzazione e tracciamento del movimento

Stabilizzare una ripresa mossa

Tracciare il movimento di un punto: tracking point Il pannello traccia movimento

Tracciare il movimento di un'area

Il nuovo Mocha per After Effects

Introduzione all'ambiente particelle Gli effetti particellari di Cycore Lo strumento pennello

Lo strumento timbro clone

Animazione nello spazio 3D

Le camere e le visualizzazioni Creare testo 3D con luci e ombre Impostare una scena 3D

Animare una scena 3D

Lavorare con il fuoco prospettico Lavorare con i livelli 3D di Photoshop

4.

Effetti e strumenti creativi

Creare un livello forma - Prima parte

Creare un livello forma - Seconda parte

Animare le forme con ripetitori e brainstorming

Lo strumento perno marionetta

Opzioni dello strumento perno marionetta

Animare un oggetto con lo strumento perno marionetta Il nuovo effetto cartone animato

L'audio in After Effects

Effetti audio

Creare effetti e oggetti con il suono

## **ARGOMENTI ►**

## **METODI DIDATTICI ►**

lezione frontale standard con dibattito tra discenti ed esperto-i guidato da un conduttore

## **BIBLIOGRAFIA ►**

Adobe After Effects CC - Manuale pratico di Compositing Video (Volume 1): Interno in Bianco e Nero

Adobe After Effects CC 2014

libro oficial de Adobe Systems

Adobe After Effects CC. Guida all'uso